

## MUERTE DE UN GRAN ACTOR

## Benito Coquelin

Emoción en París.—Los últimos momentos.—La catástrofe de Chantclair.—Vida de Coquelin.—Su último ensayo.

París 27.—En Pont-Aux-Dames, cerca de París, ha fallecido Benito Constante Coquelin, el mayor de los dos famosos hermanos.

La noticia ha producido una emoción tremenda al publicarla los periódicos en sus ediciones de la tarde.

Desde hace quince días estaba enfermo de un ataque principal que le produjo una gran angustia.

Se pensó en enviarlo al Mar del Norte para que se recuperara, pero el doctor, que se había ido a París para reanudar en cuanto hubiera ocasión los ensayos de «Chantclair», la obra de Rostand, ya celebrada antes de estrenarse. Los médicos le autorizaron, pues, para quedarse en Pont-Aux-Dames, donde se instaló el viernes pasado en la casa de Actores retirados, fundada por él y a la que tenía un cariño.

Acompañado su fiel amigo Chabert que le servía de secretario particular.

Antes de estar el enfermo hablando por teléfono con su hijo Juan, codirector del teatro de la Porte-Saint-Martin, sobre la llegada de Rostand y la marcha de los ensayos de «Chantclair».

Esta es la última conversación de padre e hijo.

«Chantclair» era la mayor preocupación de Coquelin y Coquelin la mayor preocupación de Rostand. Ayer, alguien que conocía bien el estado de salud del actor, preguntó al poeta: «No ha pensado usted en la eventualidad de la desaparición de Coquelin? ¿Qué haría usted? «Chantclair?—Ni pensar en eso quiero,—contestó Rostand. No podemos nunca en semejante catástrofe. Para ese papel es necesario un actor como de gran autoridad y genial fantasía.

Coquelin, animadísimo, esperaba volver a París y volver a ensayar en la próxima semana.

Ayer le acompañaron a almorzar varios amigos. Parecía casi restablecido alegre como nunca.

Este día se levantó, como de costumbre, a las siete y media y se sentó a su mesa con el papel de «Chantclair» ante los ojos. A las ocho y veinticinco le llamó al teléfono de cámara. Entró éste inmediatamente y le encontró de bruces sobre un sofá, presa de un síncope. Enseguida murió, se cree que de una embolia al corazón.

El secretario de Coquelin, Chabert, llamó por teléfono a Chabert, secretario de la Porte-Saint-Martin, para que avisara al hijo y a la esposa del difunto, la cual, según se su casa de París, calle de Perthurgo.

Rostand, avisado también, marchó a medio día con su esposa a Pont-Aux-Dames.

El príncipe Palliéres, que tenía a Coquelin en gran estimación y era amigo suyo, envió a su secretario a la casa mortuoria.

El cadáver está colocado en un lecho.

Los funerales se verificarán el viernes en Pont-Aux-Dames, repitiendo el deseo de Coquelin, que siempre manifestó el deseo de ser enterrado entre sus antiguos camaradas, a quienes tanto quería.

Se supone que a quebrantar la robusta salud de Benito Coquelin ha contribuido la dolencia en enfermedad de su hermano menor que, como es sabido, lleva mucho tiempo recluido en un manicomio.

Coquelin nació en 1841 en Bonlogne-sur-Mer.

En cuanto terminó la instrucción primaria, comenzó a trabajar en la administración de su padre. Pero esta vocación le atraía más que el oficio. Dejó el maestro, las cosas y los se acilios, y se dedicó a recibir veros por los teatros, siempre con su hermano, que sentía la misma vocación con igual ímpetu.

Yaciendo los hermanos de su familia, que no le creía en buen camino, vino a París, y estudió durante nueve meses en el Conservatorio. En 1859 participó con el primer premio en la Comedia Francesa, y dos años más tarde, convertido en un incomparable gracioso de estilo clásico, era sociario.

Cada papel que representaba era para él un nuevo triunfo. Su popularidad creció rápidamente, y la amistad íntima que le unió con Gambetta le dio importancia y prestigio.

El 16 de Mayo de 1876, representando «Las bodas de Figaro», lanzó con su sonora voz de clarín las valientes estrofas al palco del ministro de Justicia, que el público, equivocándose de estruendo, aplaudió de un modo estruendoso. Aquella representación constituyó un importante acontecimiento político.

En 1880, como su temperamento le hacía imposible la labor matutina y apacible, dejó la Comedia Francesa. Y emprendió un viaje artístico, que resultó magnífico y triunfal, por Europa y América.

Los esfuerzos y las solicitudes de sus compañeros y de los autores hicieron que regresara a la Comedia en 1889. En 1890

estrenó «Thaïs», que fue otro éxito. En 1891, extraordinario, tan extraordinario que las representaciones fueron suspendidas al día siguiente.

En el mismo año creó el «Chantclair» de Rostand, otro de sus grandes triunfos artísticos.

En 1892, después de haberse recuperado, decidió abandonar la Comedia Francesa.

Estuvo algún tiempo unido a Sarah Bernhardt en la Comedia, y tomó el teatro de la Porte Saint-Martin, donde, en 1897, creó el «Olympus», representación teatral de más importancia de fines de siglo.

Por deferencia a Rostand, volvió a unirse a Sarah y creó, entre otras obras famosas, «El Alcaide». Otra vez, después de la insigne tragedia, se encargó de la Porte Saint-Martin, donde ahora se agita. Su última creación fue «L'Affaire des poisons», de Sacha Guitry.

Su único sueño ya era, como ha dicho «Chantclair», de la cual esperaba la apoteosis de su carrera, el coronamiento de su gloria. No hablaba de otras cosas y prometía firmemente un inmenso triunfo para el actor y para él.

«Otras se acostará,—dijo,—a la puesta del sol. Yo acabaré cuando el sol sale, al cantar el gallo, en plena vida física y guiñando un ojo. Después podrá retirarme.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

Desgraciadamente, desapareció antes de entrar en la canción de «Chantclair», en pleno sol, en plena vida, en pleno genio dramático.

El barón de la compañía del Teatro Lirico señor Lúmina es la desgracia de nuestra relación y nos excusa que hagamos público que teniendo que salir esta tarde a la representación de «Chantclair» en donde embarcará para Buenos Aires, no pudiéndolo hacer de otra forma, le despedimos del público de Palma, del que tantas muestras de aprecio ha recibido durante la tem orada que ha trabajado en dicho teatro.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

Queda complacido y desahogado el señor Lúmina un feliz viaje y nuevas lauros en su carrera artística.

de misuras en la social «La Patria».

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

Mañana por la noche a las once tendrá lugar en el «Lirico», el segundo baile de la temporada.

## Molduras para cuadros

ANTIGUA CASA LASSALLE S. Nicolas, 31 ANTIGUA CASA LASSALLE

Los más elegantes molduras de fábrica española y extranjera. Especialidad en molduras o vietas para pinturas. Fotografados y toda clase de estampas. Grapas, lentes, gemelos prismáticos, calares, aparatos de Física, etc.

Antigua casa Lassalle.—S. Nicolás, 31

## GAS Y ELECTRICIDAD

## LAMPARAS E INSTALACIONES

## EL AGUILA-BROSSA 30

¿Por qué no se cobraba sus derechos? ¿Por qué no se cobraba a la Diputación que quiso y obligó a todos a que cobrasen por la función dada, rechazando los ofrecimientos gratuitos que algunos de aquellos elementos se habían adelantado a hacer?

Perdone el lector que nos hayamos inmiscuido en este asunto. Esto, que a los ojos de alguien parece oficiosa, no es sino el generoso impulso de agradecer, como miembros de la opinión, el ofrecimiento de trabajar gratis, no aceptado por la Diputación. Más vale en último término, aparecer oficiosos que resultar ingratos. Lo primero nos cuadra mejor.

En el vapor «Belver» han llegado esta mañana de Barcelona: Don Enrique Martínez, don Fernando Ortiz, don Pedro Bullás, don José Morales, don José Ibañez y otros.

En el «Isa de Menorca» salieron para Mahón: don Ramón Hervás, don Jaime Liabrés, don José Cortés, don Antonio Castañer, don Jaime Vitori, don Luis Anglada, don José Gama.

Ha embarcado para Ibiza, acompañado de su señora, el capitán de Infantería don José Cladera, que pasa a prestar servicios en aquella isla.

Ha sido nombrada maestra interina de Luchmayor doña María Nicoláu con el haber anual de quinientas pesetas.

En el «Isa de Menorca» salieron para Mahón: don Ramón Hervás, don Jaime Liabrés, don José Cortés, don Antonio Castañer, don Jaime Vitori, don Luis Anglada, don José Gama.

Ha embarcado para Ibiza, acompañado de su señora, el capitán de Infantería don José Cladera, que pasa a prestar servicios en aquella isla.

Ha sido nombrada maestra interina de Luchmayor doña María Nicoláu con el haber anual de quinientas pesetas.

En el «Isa de Menorca» salieron para Mahón: don Ramón Hervás, don Jaime Liabrés, don José Cortés, don Antonio Castañer, don Jaime Vitori, don Luis Anglada, don José Gama.

Ha embarcado para Ibiza, acompañado de su señora, el capitán de Infantería don José Cladera, que pasa a prestar servicios en aquella isla.

Ha sido nombrada maestra interina de Luchmayor doña María Nicoláu con el haber anual de quinientas pesetas.

En el «Isa de Menorca» salieron para Mahón: don Ramón Hervás, don Jaime Liabrés, don José Cortés, don Antonio Castañer, don Jaime Vitori, don Luis Anglada, don José Gama.

Ha embarcado para Ibiza, acompañado de su señora, el capitán de Infantería don José Cladera, que pasa a prestar servicios en aquella isla.

Ha sido nombrada maestra interina de Luchmayor doña María Nicoláu con el haber anual de quinientas pesetas.

En el «Isa de Menorca» salieron para Mahón: don Ramón Hervás, don Jaime Liabrés, don José Cortés, don Antonio Castañer, don Jaime Vitori, don Luis Anglada, don José Gama.

Ha embarcado para Ibiza, acompañado de su señora, el capitán de Infantería don José Cladera, que pasa a prestar servicios en aquella isla.

Ha sido nombrada maestra interina de Luchmayor doña María Nicoláu con el haber anual de quinientas pesetas.

En el «Isa de Menorca» salieron para Mahón: don Ramón Hervás, don Jaime Liabrés, don José Cortés, don Antonio Castañer, don Jaime Vitori, don Luis Anglada, don José Gama.

Ha embarcado para Ibiza, acompañado de su señora, el capitán de Infantería don José Cladera, que pasa a prestar servicios en aquella isla.

Ha sido nombrada maestra interina de Luchmayor doña María Nicoláu con el haber anual de quinientas pesetas.

En el «Isa de Menorca» salieron para Mahón: don Ramón Hervás, don Jaime Liabrés, don José Cortés, don Antonio Castañer, don Jaime Vitori, don Luis Anglada, don José Gama.

Ha embarcado para Ibiza, acompañado de su señora, el capitán de Infantería don José Cladera, que pasa a prestar servicios en aquella isla.

Ha sido nombrada maestra interina de Luchmayor doña María Nicoláu con el haber anual de quinientas pesetas.

En el «Isa de Menorca» salieron para Mahón: don Ramón Hervás, don Jaime Liabrés, don José Cortés, don Antonio Castañer, don Jaime Vitori, don Luis Anglada, don José Gama.

Ha embarcado para Ibiza, acompañado de su señora, el capitán de Infantería don José Cladera, que pasa a prestar servicios en aquella isla.

Ha sido nombrada maestra interina de Luchmayor doña María Nicoláu con el haber anual de quinientas pesetas.

En el «Isa de Menorca» salieron para Mahón: don Ramón Hervás, don Jaime Liabrés, don José Cortés, don Antonio Castañer, don Jaime Vitori, don Luis Anglada, don José Gama.

## EL PUERTO

Ayer.—De Barcelona ha llegado el vapor correo «Baltic».

De Ibiza y Valencia el vapor «Lirio».

De Mazarrón la balandra «María» en diez y seis de navegación con un cargamento de cereales.

En la madrugada de ayer se hizo a la mar el crucero inglés «Chambray».

Hoy.—Ha salido el vaporcito «Salvador» por la mar.

El «San José» con el correo para Cabrera.

Ninguno.

Despachados.

En la madrugada de ayer se hizo a la mar el crucero inglés «Chambray».

Hoy.—Ha salido el vaporcito «Salvador» por la mar.

El «San José» con el correo para Cabrera.

Ninguno.

## Militares

Destinos.—El Coronel de la Guardia Civil D. Raimundo Gutiérrez (Real) de «excidente» en Balear



# TELEGRAMAS

Servicio especial y exclusivo de LA TARDE

## Noticias

Madrid 31 (4 las 240).  
«Aquí hace falta un hombre!»  
Es el Teatro de Apolo se ha estrenado el sainete lírico titulado «Aquí hace falta un hombre!», cuya obra fue premiada en el concurso que organizó el «Heraldo».

La obra es original de los Sres. don José Serbán y de D. Sebastián Ceval, y la música del maestro Chapí.

El sainete, obtuvo un éxito franco y ruidoso, interrumpiéndose con frecuencia la representación para que salieran los autores a recibir los aplausos de público.

Este aclamó con gran entusiasmo a los autores.

La acción se desarrolla en un estanco de la calle de Sevilla, teniendo escenas graciosísimas, desarrolladas con mucha habilidad.

La música no corresponde al libro.

Al final de la representación salieron los autores a escena diez veces, cuando los ovacionados por el público que aplaudía puesto en pie.

Esta obra ha sido el gran éxito de la temporada.

### No hay liberales

En los pasillos del salón de conferencias del Congreso comentaban el sábado por la tarde el debate que el día anterior se había planteado en el Senado y la frase que vertió el señor Maure respecto del partido liberal.

Comentábase que los liberales del Senado no se hubieran apresurado a contestar los agravios del señor Maure. Don Melquíades Álvarez decía que lo ocurrido prueba que no hay verdaderos liberales.

### Moret y Montero Ríos—Pidiendo explicaciones

El señor Montero Ríos envió un recado al señor Moret, manifestándole que un catarro que le obligaba a permanecer en casa, le impedía poder asistir al Senado.

Comentóse la ausencia del Sr. Montero Ríos.

El general López Domínguez se ofreció incondicionalmente al señor Moret para pedir al señor Maure explicaciones por las palabras pronunciadas en el Senado.

### Sol y Ortega—Solidarios y liberales

El lenguaje empleado por el señor Sol y Ortega en su rectificación en la sesión del Senado del sábado ha irritado muchísimo a los solidarios.

Durante el descanso encontráronse en los pasillos del Senado grupos de liberales y solidarios, cruzados entre unos y otros frases vivas e imprecaciones.

Los incidentes que se promovieron llegaron a un período tan agudo que se temió que liberales y solidarios llegarán a las manos.

Pudo evitarse la intervención de algunos más moderados y la oportunidad del general Azcárraga a reanudar la sesión.

Terminada ésta, prosiguieron en los pasillos los comentarios apasionados.

### MITIN EN TOLEDO

#### Gran recibimiento

Telegráfen de Toledo que se ha dispensado un entusiasta recibimiento a los oradores que debían tomar parte en el mitin que se celebró ayer a favor del bloque.

Los oradores fueron recibidos en la estación por numerosísimo gentío, que les acompañó hasta el sitio donde se celebró aquel.

### El mitin—Liberales, republicanos y socialistas

El acto tuvo efecto en el Teatro Rojas, viéndose concurridísimo.

Presidió el Sr. Suárez Inclán, que hizo la presentación de los oradores.

Hablaban varios oradores liberales y republicanos de Toledo.

El obrero Sánchez citó la cooperación de la clase obrera, añadiendo que estos fiaban en las promesas hechas solemnemente por el Sr. Moret.

Otros oradores—Castro y Morote.

D. Cristóbal de Castro dijo que condescendía que España se encontrara en un período constituyente.

El Sr. Morote combatió duramente al clericalismo.

Defendió la libertad local.

Recordó los principales períodos de nuestra historia, deduciendo que con el

sistema federativo superáramos a Suiza y los Estados Unidos.

El señor Palermó combatió también al clericalismo y al catiquismo.

Un discurso de Roselló.—La patria nueva.

En este mitin tomó parte el diputado por Mallorca D. Alejandro Roselló, el cual pronunció un discurso que fué muy celebrado.

Comenzó el Sr. Roselló saludando a las señoras que asistían acto, y lamentándose de la injusticia con que nuestra sociedad trata a la mujer.

Luego enumeró los fines que perseguía el bloque, que son todos ellos altos y patrióticos.

No es exacto—dice—que el bloque batalla por conquistar el poder. Si así fuera, manguada sería su vida y escasas su fuerza. El bloque batallará primero por reivindicar la libertad, que los elementos reaccionarios tratan de esclavizar, que van esclavizando ya. Luego el bloque, defendida la libertad, tiene como otro objeto principal la educación principal del pueblo, para sacar buenos ciudadanos, conscientes de su derecho.

El bloque, en fin, se propone crear una patria nueva.

Después se ocupó de la misión social del partido liberal, y dijo que este se preocupaba hondamente de redimir a la mujer de la miserable condición del proletariado. Eso—dijo—le cumplirá el partido liberal.

Habló después de la actual situación de España, poniendo de relieve la decadencia a que ha venido. Es necesario—añadió—redimir a esta patria; y su redención no la conseguiremos sino haciendo que el pensamiento, aquí, sea libre.

Habla Melquíades Álvarez

Don Melquíades Álvarez atacó a las comunidades y a los reaccionarios que han venido a anidar a España.

Achaca la dominación de estas comunidades a la superstición de la mujer y a la ignorancia de las muchachas.

Refuta la carta que ha publicado el Obispo de Tuy.

En párrafos de gran elocuencia dijo: No vamos contra la Iglesia con la cual queremos vivir en paz, sino contra quienes aspiran a sostener la conciencia del hombre amparándose en el escudo de la religión.

Luego añadió: Muchos dicen que yo, al defender el bloque es porque apetezco una cartera. Poco me importan esas calumnias. Yo aspiro nada más que a contribuir a formar una patria nueva.

El Sr. Suárez Inclán

El Sr. Suárez Inclán resumió en nombre del Sr. Moret.

Dijo: Prescindamos de las diferencias que puedan separarnos en el terreno de las formas para defender la libertad y la integridad de la patria.

Todos los oradores fueron muy ovacionados. Antes de terminar el mitin se constituyó una junta provincial.

A la salida fueron aclamados. Luego se celebró un banquete al que asistieron 150 comensales, brindaron los señores Hoyos y Suárez Inclán.

Terminado el banquete salieron los oradores para Madrid, siendo despedidos con gran entusiasmo.

El Rey en la Academia de Historia

Se ha verificado solemnemente la sesión de la Academia de la Historia en conmemoración del centenario de la Guerra de la Independencia y el tercer aniversario de su historiador señor Gómez Arceche.

Presidió el Rey que tenía a su derecha al ministro de Instrucción Pública y a la izquierda al Sr. Sanjuán Fajardo.

Asistieron los señores Pidal, Fita Vadillo, los obispos de Madrid y Sigüenza, otras personas y gran número de damas.

El señor Belhencourt leyó el discurso del Sr. Inclán ensalzando la guerra de la Independencia y los méritos del señor Gómez Arceche.

El rey visitó luego la Biblioteca Huelguistas encarcelados.

Han sido detenidos y han ingresado en la cárcel cinco de los oficiales tipógrafos declarados rebeldes.

Al ser prendido uno de ellos, su esposa sufrió un fuerte síncope.

Fué auxiliada debidamente.

Entierro

Se ha verificado el entierro del senador vitalicio conde de Almirante.

El acto se ha visto muy concurrido.

Presidió el duelo el presidente del Senado general Azcárraga.

## Explosión e incendio de un laboratorio

Se reproduce el incendio—Casa que se viene abajo.—Tránsito interrumpido

Se ha reproducido el incendio causado por la explosión del laboratorio del Doctor Martínez Alcubilla, en la calle de Fuencarral; sucesos del que di ya cuenta telegráficamente.

El retén de bomberos acudió enseguida y sofocó las llamas que amenazaban tomar nuevo incremento.

La casa número 21 a la que se propagó el incendio al ocurrir la explosión del laboratorio se halla resacaída y se teme que se vaya a caer.

En vista del peligro las autoridades han dispuesto que se suspenda el tránsito por delante de los edificios incendiados.

Era clandestino.—Declaración.—Martínez Alcubilla

Se confirma que el laboratorio que el doctor Martínez Alcubilla tenía establecido en las casas números 19 y 21 de la calle de Fuencarral era clandestino.

El Sr. Martínez Alcubilla ha comparecido ante el juez al cual ha declarado que los responsables de la explosión son los dependientes del laboratorio que por un imprudencia fueron causa del suceso.

Más declaraciones.—Se agrava

También ha prestado declaración ante el Juzgado el encargado del laboratorio.

Se ha agravado el bombero Sebastián Gómez que durante el incendio sufrió importantes quemaduras y fué herido por un sillar desprendido de uno de los muros.

Desgracia

Un automóvil en el que iban D. José Bargarón y dos amigos suyos que salieron ayer de Lisboa, ha caído en una zanja abierta en la calle de Alcalá.

Los tres extranjeros han resultado heridos y el coche destruido.

El señor Bargarón y sus amigos han presentado ante el Juzgado una denuncia contra el Ayuntamiento de Madrid por considerar que la falta de señal que advertiera la proximidad de la zanja, fué causa del percance.

¡Todavía!

Han llegado Bombita y Machaquito con objeto de proseguir las negociaciones con los ganaderos a fin de resolver el conflicto de los Miurns que se complica de nuevo cuando se consideraba ya solucionado.

Han confesado con los ganaderos y según se dice, a juzgar por los resultados de la entrevista hay esperanzas de arreglo.

Novillada

En una novillada verificada en el pueblo de Tetuan a beneficio del pica dor «Platas» ha resultado herido en el tercio superior de la pierna izquierda el novillero «Negrete».

Aunque profunda, la herida no es grave.

Un espectador que se echó a bravar a la arena fué alcanzado por el toro y herido en una pierna grave mente.

Declaraciones de Montero Ríos

El Sr. Montero Ríos, que se halla al go mejorado del catarro que le aqueja, ha manifestado a sus amigos que continúa siendo enemigo del proyecto de Administración local y de la política de fealdad por los solidarios.

Fuentes se queda en España

El matador de toros Antonio Fuentes ha resuelto aplazar su viaje a Méjico.

Permanecerá la próxima temporada torando en España, marchando luego a América.

Se dice que el célebre matador ha firmado ya contratos con varias empresas de toros.

Algunos le cesaron que después de haber apelado al reclamo de la despedida se presta a torar de nuevo.

Maura en el campo

El Sr. Maura ha marchado al campo donde permanecerá hasta mañana.

Fiesta en el Conservatorio

Se ha verificado en el Conservatorio la fiesta escolar organizada entre los alumnos de dicho establecimiento.

La señorita Ferrant fué muy aplaudida.

## ESPECTACULOS

Para hoy

Lirico.—Gran Compañía cómica lírica bajo la dirección del Sr. Gual.

A las tres y media: «Las Bribonas».

Entrada general 10 céntimos.

Principal.—Gran función para esta noche.

A las ocho y media: «Las Campanas de» y «El Mentir de las estrellas».

Entrada general 40 céntimos.

Asistencia. Palmeras.—Compañía de Zuzula.

Para hoy dos grandes funciones.

La «Piedra».—Sesiones de cinematógrafo de 6 y media tarde a 11 noche.

El programa para hoy se compone de un bonito y variado programa, en el que figuran 20 películas.

Entrada general 10 céntimos.

Salón Truque.—Sesión de cinematógrafo 6 tarde a 9 de la noche. Programa escogido para hoy en el que se proyectan varias películas.

Entrada general 15 céntimos.

LISTA COMPLETA de los números premiados en el sorteo celebrado en Madrid el día 30 de Enero de 1908.

Núm. Premios Poblaciones

3685 100.000 San Sebastián

30330 60.000 Orense

19773 20.000 Barcelona

Premiados con 1.500 pesetas

20444 1.500 Bilbao

25190 1.500 Almería

59788 1.500 Madrid

3887 1.500 Sevilla

27020 1.500 Ronda

28037 1.500 Alcoy

14478 1.500 Almagro

29700 1.500 Bilbao

10711 1.500 Madrid

24622 1.500 Santander

11900 1.500 Málaga

6662 1.500 Santander

11819 1.500 Madrid

8245 1.500 Madrid

5740 1.500 Barcelona

13600 1.500 Madrid

17245 1.500 Valladolid

7267 1.500 Madrid

30947 1.500 La Carolina

7837 1.500 Madrid

99 aproximaciones de 300 pesetas cada una, para los 99 números restantes de la centena del premio primero.

99 id. de 300 id. id., para los 99 números restantes de la centena del premio segundo.

99 aproximaciones de 800 pesetas cada una, para los 99 números restantes de la centena del premio tercero.

2 id. de 1.000 pesetas cada una, para los números anterior y posterior al del premio primero.

2 id. de 750 id. id., para los del premio segundo.

2 id. de 518 id. id., para los del premio tercero.

Premiados con 300 pesetas

Decena

39 66 80 87 89

Centena

119 133 185 173 206 231 276 389 451

457 461 523 531 541 565 567 572 595

601 607 662 717 727 729 733 768 791

795 799 828 836 844 856 862 868 874

882 884 913 929 958 988 992

Mil

100 138 141 143 230 267 303 314 326

345 355 357 367 409 413 447 482 487

608 648 662 605 626 663 705 709 737

764 710 781 784 803 829 830 894 896

898 960 970 975 996

Doce mil

010 021 025 027 033 084 142 164 238

253 283 305 324 380 393 395 461 504

560 555 571 587 596 652 672 687 708

724 764 780 814 821 826 839 849 864

865 895 899 933 940 967 978 979

Tres mil

062 067 090 099 105 133 147 169 187

201 239 249 258 292 307 314 328 344

353 407 416 465 477 492 499 508 527

535 568 626 639 742 749 785 788 847

850 866 865 872 890 902 904 913 917

924 927 978

Cuatro mil

044 068 069 136 210 223 230 377 264

269 270 326 420 438 449 455 468 493

503 526 531 557 628 658 673 695 713

727 757 771 797 847 914 919 925 946

951 961 982 991

Cinco mil

008 051 068 074 091 246 260 264 266

318 334 335 396 438 446 521 552 563

574 591 600 616 626 628 631 665 668

691 764 765 788 804 824 830 850 911

949 957 963 979 986

Seis mil

005 027 048 058 099 100 149 201 269

296 299 313 325 356 369 375 381 410

445 452 458 517 534 541 562 571 646

657 665 696 726 786 793 825 829 842

858 868 866 899 904 924 927

Siete mil

016 022 061 084 098 102 117 138 196

200 236 271 296 297 333 433 434 438

458 474 479 532 543 564 583 593 599

623 650 700 706 708 713 760 761 766

687 777 833 872 877 941 956 960 983

Ocho mil

012 025 136 146 148 344 371 379 411

417 425 436 525 534 548 550 564 597

667 663 688 768 764 762 812 823 830

833 837 895 945 956 994 996

Nueve mil

011 042 075 194 202 224 243 254 276

282 297 303 323 370 380 393 400 443

452 460 497 568 610 624 639 691 707

712 718 731 735 760 769 773 792 812

865 891 901 919 958 969

Diez mil

065 107 188 205 215 257 277 291 362

379 414 423 498 525 540 557 621 625

648 662 699 720 769 780 806 908 840

855 925 929 937 960 995